

Управление образования городского округа Краснотурьинск
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа №28»

СОГЛАСОВАНО
На педагогическом совете
протокол заседания
«01» 09 2023г. № _____

СОГЛАСОВАНО
С заместителем директора по УВР
«01» сентября 2023 г.
Е.В. Светлакова Светлакова Е.В.

УТВЕРЖДЕНО
Директором MAOY «OOШ №28»
«01» 09 2023г.
М.В. Ланец Ланец М.В.

**Адаптированная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая
программа художественной направленности
«Вокальная мастерская»
Срок реализации – 1 год
Возраст обучающихся 7-17 лет**

Программу составил:
Толстоухова Татьяна Сергеевна
Учитель музыки
MAOY «OOШ №28»

ГО Краснотурьинск
2023г

Пояснительная записка

Занятия хоровым пением в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и предоставляют обучающимся возможность углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов музицирования хоровое пение стоит на первом месте, как наиболее доступная и массовая форма музыкально-исполнительской деятельности. «Вокальная мастерская» является дополнением уроков предмета «Музыка», включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1—4 кл.) и основного общего образования (5—8 кл.).

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся. Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области

Программа «Хоровое пение» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся начального и основного общего образования (1—4 и 5—9 классы).

Хоровые занятия проводятся по 1 академическому часу 2 раз в неделю. Основное содержание занятий — пение, освоение соответствующих теоретических и практических умений и навыков, концертно-исполнительская деятельность.

Уровень дополнительной образовательной общеразвивающей программы – базовый

Цели и задачи программы

ЦЕЛЬ: Расширение теоретических знаний обучающихся и формирование у них устойчивых практических умений и навыков исполнительского мастерства. Создание условий для формирования у обучающихся устойчивых навыков сценического исполнительского мастерства.

ЗАДАЧИ:

Обучающие:

- изучение музыкальной грамоты на основе формирования умений и навыков исполнения музыкальных упражнений;
- формирование у обучающихся устойчивых знаний, умений и навыков владения своим голосом;
- усовершенствование приёмов исполнительского мастерства и вокального искусства.

Развивающие:

- развитие самостоятельности и умения рационально организовывать свою деятельность в процессе изучения музыкального материала;
- развитие самостоятельности и умения рационально организовывать свою деятельность в процессе исполнения песенного материала;
- развитие коммуникативных качеств личности для более ответственного и осознанного поведения на сцене;
- развитие логического и пространственного мышления, воображения, памяти.

Воспитательные:

- освоение новых активных формы пропаганды музыкального искусства;
- воспитание у обучающихся дисциплинированность и ответственность в процессе концертной деятельности.

Отличительная особенность данной программы в том, что при разучивании песенного материала, кроме разучивания музыки и текста обучающиеся самостоятельно выполняют творческие задания. Уже на первом

году обучения происходит обыгрывание текста или инсценирование песни. Это развивает физическую активность, творческие и интеллектуальные способности, фантазию, образность мышления. Для более полного усвоения программы, образовательная деятельность сочетается с воспитательными мероприятиями.

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации:

-Мониторинг исходного состояния учебных, базовых, ключевых и общих компетенций обучающихся 1 года обучения.

-Текущий мониторинг

-Промежуточная аттестация (уровень освоения общеобразовательной (общеразвивающей) программы дополнительного образования и личностный рост) проводится в декабре и в мае первого года обучения

Предполагаемые результаты и способы их проверки

Диагностический инструментарий

Диагностика эффективности реализации образовательной программы позволяет выявлять динамику развития творческих способностей детей.

Предлагаемые методические рекомендации диагностики вокальных способностей детей представляют собой систему игровых тестов, направленных на изучение структурных компонентов музыкальности: звуко-высотного, темпо-метроритмического, тембрового, динамического, гармонического (ладового), формообразующего чувства; эмоциональной отзывчивости на музыку как главного компонента музыкальности, а также когнитивного и мотивационного компонентов музыкально-эстетических вкусов детей.

Практические диагностические тесты:

1. Диагностика чувства темпа и метроритма. Игра-тест на выявление уровня развития чувства метра "Настоящий музыкант".
2. Тест - игра на изучение чувства ритма "Ладочки"

3. Диагностика чувства тембра. Тест - игра "Тембровые прятки".

4. Диагностика динамического чувства.

Тест - игра "Мы поедem в "Громко-тихо"

5. Диагностика эмоциональной отзывчивости на музыку.

Тест "Музыкальная палитра"

Формы контроля.

- групповой;
- индивидуальный;
- фронтальный;
- аттестация обучающихся.

Приёмы контроля

- Педагогические наблюдения.
- Открытые занятия с последующим обсуждением.
- Итоговые занятия.
- Концертные выступления.
- Конкурсы, фестивали, смотры.
- Игровые задания.
- Тестирование

К концу 1-го года обучения обучающиеся должны знать:

- о том, что певческий голос надо беречь,
- распевки, необходимые для разогревания голосового аппарата
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им,
- основы музыкальной грамоты,
- выразительные средства музыки,
- как пользоваться микрофоном.

должны уметь:

- петь с мягкой атакой,
- соблюдать правила певческой установки,
- петь легким звуком,
- ясно выговаривать слова песни,
- правильно дышать,
- точно повторять заданный звук,
- петь выразительно

Особенности организации образовательной деятельности:

Количество учебных часов: 68 часа (по 2 часа в неделю согласно расписанию)

Занятия проводятся:

1 год обучения: 2 раза в неделю по 1 часу; (час академический)

Формы проведения занятий:

- общие занятия (ведется теоретическая работа, закрепление пройденного материала, воспитательные беседы);
- групповые (ведется практическая работа над хоровыми партиями);
- по подгруппам (ведется практическая работа над упражнениями, репертуаром);
- индивидуальные (ведется работа с солистами);
- сводные занятия (ведется репетиционная работа в концертном варианте над репертуаром, программой, обсуждаются организационные моменты).

Типы планируемых занятий:

- изучение нового материала;
- формирование умений и навыков;
- закрепления ранее приобретённых знаний умений и навыков;
- практическая работа;

- самостоятельная работа;
- комбинированное занятие;
- повторно-обобщающее занятие;
- вводное занятие – занятие, которое проводится в начале образовательного периода с целью ознакомления с предстоящими видами и тематикой обучения;

Каждое занятие строится по схеме:

- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- работа над произведением;
- концертная постановка номера;
- анализ занятия;
- задание на дом.

Календарно – тематический план

№	Наименование разделов и тем	Всего часов	Теоретические занятия	Практические занятия	Форма контроля
1.	Вводное занятие.	2	2	-	
2.	Раздел 1 История вокального жанра.	3	3	-	
3.	Раздел 2 Основы музыкальной грамоты.	5	1	4	
4.	Раздел 3 Учебно – тренировочный материал.	20	-	20	

5.	Раздел 4 Творческая деятельность.	20	6	14	
6	Раздел 5 Пение произведений	20	2	18	
7	Раздел 7 Аттестация.	2	-	2	
	Итого	72	14	58	

№	Дата 1 группа	Дата 2 группа	Тема занятия	теория	практика	Форма занятия	Средства контроля
			Вводное занятие. Правила техники безопасности.	2	-	беседа	Наблюдение педагога
История вокального жанра (3 часов)							
			История вокального жанра. Народный жанр	1	-	Беседа	Наблюдение педагога
			История вокального жанра. Авторский жанр	1	-	Беседа	Наблюдение педагога
			История вокального жанра. Камерная музыка	1	-	Беседа	Наблюдение педагога
Основы музыкальной грамоты (5 часов)							
			Основы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном звуке.	1	-	Лекция- беседа	Наблюдение педагога
			Основы музыкальной грамоты. Понятие о музыкальном звуке.	-	1	Практическое занятие	
			Основы музыкальной грамоты. Нотный стан.	-	1	Практическое занятие	
			Основы музыкальной грамоты. Скрипичный и басовый ключи.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение педагога

		Основы музыкальной грамоты. Скрипичный и басовый ключи.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение педагога
Учебно-тренировочный материал (20 часов)						
		Учебно-тренировочный материал. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации.	-	1	Практическое занятие	Наблюдение педагога
		Учебно-тренировочный материал. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты		1	Практическое занятие	Наблюдение педагога

		звучания голоса, импровизации.				
		Учебно-тренировочный материал. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации.	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога
		Учебно-тренировочный материал. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации.	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога
		Учебно-тренировочный	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога

		<p>материал. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации.</p>				
		<p>Учебно-тренировочный материал. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации.</p>	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога
		<p>Учебно-тренировочный материал. Выполнение упражнений на формирование</p>	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога

		певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации.				
		Учебно-тренировочный материал. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации.	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога
		Учебно-тренировочный материал. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога

		подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации.				
		Учебно-тренировочный материал. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и разборчивости, тембра, интонирования, дикции, диапазона, артикуляции, дыхания, музыкального слуха, ритма, красоты звучания голоса, импровизации.	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога
		Учебно-тренировочный материал. Выполнение упражнений на формирование певческого голоса, звукообразования, мягкой атаки, на гибкость и подвижность мягкого неба, звонкости, полетности, вибрато, ровности и	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога

		Певческие мелодии. Импровизация певческих мелодий. Ритмические импровизации.	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога
Пение произведений (20 часа)						
		Этапы разучивания песни	2		Лекция-беседа	Наблюдение педагога
		Этапы разучивания песни	2		Лекция-беседа	Наблюдение педагога
		Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога
		Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога
		Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы,	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога

		<p>проигрыши, окончание.</p> <p>Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям.</p> <p>Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией</p>				
		<p>Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание.</p> <p>Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям.</p> <p>Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией</p>	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога
		<p>Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание.</p> <p>Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям.</p> <p>Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией</p>	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога
		<p>Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление,</p>	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога

		куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией				
		Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога
		Определить характер песни, темп, размер, ритм. Строение песни (форма): вступление, куплеты, припевы, проигрыши, окончание. Знакомство с мелодией (по слуху и по нотам). Изучение слов. Разучивание мелодии по фразам и предложениям. Работа над интонированием и дыханием. Работа над дикцией	-	2	Практическое занятие	Наблюдение педагога
ВСЕГО	72		14	58		

УЧЕБНО МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ

УМК дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «Вокальное пение». Программно-методический материал к общеобразовательной (общеразвивающей) программе «Вокальное пение» представлен в виде учебно-методического комплекса: : методическая и учебная литература для педагога и обучающихся, аудиозаписи, видеотека, учебные пособия, методические разработки (разработки игр, бесед, творческих заданий, карточек, тестов).

Приемы и методы используемые на занятиях вокального пения:

- Эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений,
- Практические – упражнения, игр методы,
- Словесные методы – рассказы, беседы, словесные приемы – объяснение, пояснение, пед. оценка.
- Наглядные методы и приемы – наблюдения, показ образца исполнения, показ способов выполнения вокальных упражнений и др.

Используемые методы:

– позволяют развивать специальные умения и навыки, подготавливающие приемы развития голоса, относящиеся к звукообразованию, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения;

– дают возможность развития слуха, формирование слухового восприятия и вокально-слуховых представлений;

- формируют эмоционально – положительное отношение к самому процессу исполнения музыкальных произведений;
- способствуют более эффективному развитию воображения, восприятия и, как следствие, познавательных способностей.

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы требуется следующее:

1. Наличие специального кабинета (кабинет музыки).
2. Наличие репетиционного зала (актовый зал).
3. Фортепиано.
4. Музыкальный центр, компьютер, принтер.
5. Записи фонограмм в режиме «+» и «-».
6. Электроаппаратура.
7. Зеркало.
8. Нотный материал, подборка репертуара.
9. Записи аудио, видео, формат CD, MP3.
10. Записи выступлений, концертов.

Список литературы.

Список литературы, используемый педагогом.

1. Дмитриева Л.Б. Основы вокальной методики .М.,1968.
2. Багадуров В. А. Орлова И. Д., Сергеев АЛ. Начальные приемы развития детского голоса М., 1968.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса.
4. Вендерова Я. Воспитание музыкой. М.: Просвещение. 1991.
5. Горюнова Л. Развитие художественно-образного мышления детей на уроках музыки. //Музыка в школе. 1991. № 1.
6. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. М: Просвещение, 1993.
7. Добровольская Н Я., Орлова Н Д «Что надо знать учителю о

- детском голосе.» М., 1972.
8. Кабамвский Д. Как рассказывать детям о музыке. М.: Просвещение, 1989.
 9. Сет Риггс. Петь как говорить(американская методика).
 10. Пекерская. Вокальный букварь(Интернет).
 11. Белоброва Е. Техника эстрадного вокала (Интернет).
 12. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. — Ярославль: Академия развития, 1996.
 13. Морозов В.П. Тайны вокальной речи. М-Л., 1967.
 14. Клипп О.Я. Обучение эстрадному пению на муз. факультетах педагогических вузов. Диссертация к.п.н. -13.00.02 -М.,2003г.-120 < 16.
 16. 15. Попова Т.В. О музыкальных жанрах. М.: Знание, 1981.
 16. Переверзев Н.К. Проблемы музыкального интонирования .М.1976
 17. Терентьева Н.А. Музыка. Музыкально-эстетическое воспитание 1 — 4 классы. М.: Просвещение. 1994,
 18. Терентьева Н.А. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. —М.: Прометей, 1990.
 19. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству/Азбука музыкально-творческого саморазвития. —М.: Аквариум, 1997.
 20. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
 21. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 2. – 400 с.: нот.
 22. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
 23. Разумовская О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К.Разумовская. –М.: Айрис-пресс, 2008. – 176с. – (Методика).
 24. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский

композитор», 1991. – 191с.: ил.

25. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 1. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

26. Хит – 2003. Лучшие песни года. Часть 2. – М.: «Современная музыка», 2004г. – 128с.

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей.

1. Ивановский Ю.А. Азбука юного музыканта. Основы музыкальной грамоты, - М.Вербо, 2001 г.

2.Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь, - М.Музыка, 1986 г. 3.Васина — Гроссман В.А. Первая книжка о музыке.- М.Музыка, 1988 г.

3.Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М., 1976

4.Калмыков Б.В. Фридкин Г.А. Сольфеджио, Ч. 1 6..Перунова Н.Н. Музыкальная азбука. М.Советский композитор

5. Зимина А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей. Учеб. для студ. высш. учеб. зав. – М.: Гуманит. изд.центр ВЛАДОС, 2000. – 304 с.

6.Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д».

7. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998

8. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.

9. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.

10. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.

11. Старинные и современные романсы.- М., 2003.